

## « MAIS, VERS 1860, UNE SOUDAINÉ LUMIÈRE » :

*sur les traces de  
l'impressionnisme*

*Yves CHARNET*

« Mais, vers 1860, une soudaine lumière, et durable, se mit à briller lorsque Courbet commença à exposer ». Courbet – et puis Manet avec, en 1863, « l'*Olympia*, cette blême courtisane flétrie qui montra pour la première fois au public une nudité, non le nu conventionnel de la tradition ».

Les poètes savent.

Ainsi Mallarmé, dans cet admirable article de 1876, « Les Impressionniste & Edouard Manet ». Cette quinzaine de pages, et dont pas un mot prophétique n'a vieilli, sera notre texte fondateur pour (re)découvrir ces artistes du « plein air ». Mallarmé comprend, au premier regard, qu'ils inventent « une nouvelle manière de peindre ». Sur les traces de Manet, cet « initiateur du seul mouvement efficace de la peinture moderne », voici « MM. Claude Monet, Sisley, Pissaro », mais aussi « Degas, Mlle Berthe Morisot et Renoir, auxquels j'aimerais joindre Whistler », sans oublier « l'intrépide M. de Cézanne ». Avec quelques autres encore, elle & ils « forment le faisceau de l'impressionnisme ». « Le principal et l'authentique mouvement dans la peinture contemporaine ».

Nous essayerons de fréquenter ces créateurs en nous familiarisant avec leurs œuvres sur le grand écran de la salle des thèses – avant de nous confronter, dans un face-à-face fertile, à leurs toiles sur les murs de différents musées. A Toulouse : l'hôtel d'Assézat de la Fondation Bemberg, à Albi : le palais de la Berbie ; à Paris, enfin : la gare d'Orsay, le pavillon de chasse à Marmottan ou l'orangerie des Tuileries. Nous nous en tiendrons à la méthode proposée par un autre poète. Baudelaire, dans son *Exposition universelle (1855)*. Chacune des participant-e-s de notre atelier recevra comme consigne « d'apprécier un tableau uniquement par la somme d'idées ou de rêveries qu'il apportera dans /s/on esprit ». C'est moins une consigne, qu'une invitation au voyage. *Les yeux dans la couleur*.

C'est une invitation à rêver au musée. Pour faire, à la fin, son propre musée imaginaire...